

Approche des genres (S3) – Filmographie

Université Lumière Lyon 2 (ASIE – Arts de la Scène, de l'Image et de l'Écran)

Enseignant : Raphaël Jaudon

- P. Wegener et C. Boese, *Le Golem*, 1920
R. Wiene, *Le Cabinet du Docteur Caligari*, 1920
F.W. Murnau, *Nosferatu*, 1922
R. Wiene, *Les Mains d'Orlac*, 1924
J. Epstein, *La Chute de la maison Usher*, 1928
T. Browning, *Dracula*, 1931
J. Whale, *Frankenstein*, 1931
C.T. Dreyer, *Vampyr*, 1932
M. Cooper et E. Schoedsack, *King Kong*, 1933
J. Whale, *L'Homme invisible*, 1933
J. Tourneur, *Cat People*, 1942
J. Tourneur, *I Walked with a Zombie*, 1943
A. Lewin, *Le Portrait de Dorian Gray*, 1945
I. Honda, *Godzilla*, 1954
J. Arnold, *L'Étrange Créature du Lac Noir*, 1954
J. Arnold, *L'Homme qui rétrécit*, 1957
G. Franju, *Les Yeux sans visage*, 1960
G. Romero, *La Nuit des morts-vivants*, 1968
R. Polanski, *Rosemary's Baby*, 1968
W. Friedkin, *L'Exorciste*, 1973
B. De Palma, *Carrie*, 1976
D. Argento, *Suspiria*, 1977
D. Lynch, *Eraserhead*, 1977
G. Romero, *Zombie*, 1978
D. Argento, *Inferno*, 1980
J. Carpenter, *The Fog*, 1980
S. Kubrick, *Shining*, 1980
J. Carpenter, *The Thing*, 1982
J. Dante, *Gremlins*, 1984
I. Reitman, *Ghostbusters*, 1984
D. Cronenberg, *La Mouche*, 1986
J. McTiernan, *Predator*, 1987
J. Carpenter, *They Live*, 1988
K. Kurosawa, *Cure*, 1997
H. Nakata, *Ring*, 1998
M. Night Shyamalan, *Sixième Sens*, 1999
G. del Toro, *Le Labyrinthe de Pan*, 2006
Bong J., *The Host*, 2006